



శ్రీపల్లవ ఫిలింస్

యమగాళి

అర్జున్ కర్

దర్శకత్వం: రాధాకృష్ణ

నిర్మాత: ఎన్.వి.కృష్ణారావు



అంబ.శైలం లక్ష్మీ సెర్
నాగ్ నాగారత్ ఫిల్మ్

alpo

తా రా గ ణం

నటరత్న విశ్వవిఖ్యాత నటసార్వభౌమ యన్. టి. రామారావు
జయప్రద, నిర్మల, మంజుల, రూస్సీ, వాణి, జూ॥ భానుమతి

నత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య
రావు గోపాలరావు, కె. వి. చలం, జగ్గారావు
పి. జె. శర్మ, పాట్టి ప్రసాద్

నర్తకీమణులు :

జయమాలిని, మంజుభార్గవి, మధుమతి
ఉమాభారతి, టి. రాజేశ్వరి

అతిథి తారాగణం :

ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, జి. వి. జి,
సూర్యకాంతం, ఛాయాదేవి, విజయభాను

నిర్మాత :

యన్. వెంకటరత్నం

దర్శకత్వం :

తాతినేని రామారావు

“ య మ గో ల ”

కథానంగ్రహం

రుద్రవరంలో పంచాయితీ ప్రెసిడెంట్ సత్యం యిల్లు, మాజీ ప్రెసిడెంట్ రుద్రయ్య యిల్లు ఎదురెదురుగా ఉన్నట్టే, వారుకూడా ఒకరి కొకరు చుక్కెదురు. ఆ యింటిమీదకాకి ఈ యింటిమీద వారిదానికి వీల్లేదు.

సత్యం ‘యువజన సంఘం’ స్థాపించి, పేదప్రజలకే సేవ చేస్తున్నాడు. హైస్కూలు పెట్టించాడు, లైబ్రరీ కట్టించాడు, వూరికి కరెంట్ తెప్పించాడు, హరిజనులకి ఇళ్లు కట్టించాడు.

రుద్రయ్య మాత్రం, దొంగసారా వ్యాపారంచేస్తాడు. దేవుడి స్థలం తన స్థలంలో కలుపుకున్నాడు, ఇతడు చేసే అన్నిరకాల అన్యాయాలూ సత్యం ఖండించేవాడు. బహిరంగంగా అతన్ని యాగీ చేసేవాడు.

ఈ విధంగా రుద్రయ్యకూ సత్యానికి పగపెరుగుతుంటే రుద్రయ్య కూతురు సావిత్రికి మాత్రం సత్యం మీద ప్రేమ, అతన్ని ‘సత్యం బావ’ అనే అంటుంది, తాను పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే, ‘సత్యంబావ’నే చేసుకుంటానని ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

కూతురుపెళ్ళి జరిపించి, సత్యం సంగతి సావకాశంగా పరిష్కారం చేయాలనుకున్న రుద్రయ్యకు, ఆమె నిర్ణయం పెద్ద సమస్య అయింది. అందుకే ఒక గుండాచేత సత్యాన్ని చంపించేశాడు.

ఆ విధంగా మరణించిన సత్యం యమలోకంచేరాడు. అక్కడ పాపుల్ని విచారణచేసే పద్ధతి, శిక్షించేపద్ధతి అతనికి చాలా అన్యాయంగా తోచింది.

పెరిపులు, బోనసులు, ఓవర్ టైమ్లు లేకుండా, యుగ యుగాలుగా వెట్టిచాకిరీచేస్తున్న యమకింకరులను రెచ్చగొట్టి, ‘నరకలోక కార్మికసంఘం’ స్థాపించాడు. ఆ సంఘానికి తానే నాయకుడైపోయాడు. వారి ‘కనీసపు కోర్కెలు’ తీర్చమని యమ ధర్మరాజును ‘డిమాండ్’ చేశాడు. అసలే సందిగ్ధంలో వున్న యమధర్మరాజుకు సత్యం మాటలు నచ్చాయి. అతని సలహామేరకు యమలోకంలో “లాక్ అవుట్” ప్రకటించాడు.

యమలోకద్వారాలు తెరిచే వరకూ, పాపుల కేసులు విచారణ లేదు కనుక, సత్యం 'పెరోల్' మీద విడుదల చేయించుకుని యింటికి వచ్చాడు. 'సుందరం' అనే పేరుతో రుద్రయ్యవద్ద పనిలోచేరి 'సత్యం'గా చెలామణీ అవుతున్నాడు.

మానవులు స్థితిగతులు, కష్టనిష్టారాలు తెల్సుకుని, తమ ధర్మ - శాస్త్రాన్ని సవరించుకుందుకు యమధర్మరాజు, చిత్రగుప్తుడు భూలోకం బయల్దేరారు. ఈవిషయం తెల్సిన బ్రహ్మ వారిని 'మానవులు'గా వుండమని ఆదేశించాడు.

ఆ విధంగా మానవుల కష్టాలను చూడబోయిన యమధర్మరాజు, చిత్రగుప్తుడు ఒక 'ట్రోతల్' కేసులో యిరుకున్నారు. భూలోకంలో వారికి పరిచయంవున్న ఒకే ఒకవ్యక్తి, సత్యం. అతని జామీనుపై విడుదల అయ్యారు. అతని కోరికపై వారి గ్రామములో మూడురోజులు వుండడానికి అంగీకరించారు. వారిద్దరినీ రుద్రయ్యకు పరిచయంచేశాడు, సత్యం. యముడి వద్దవున్న నగనట్రాచూసి ఆయనతో వియ్యమందాలనుకున్నాడు. రుద్రయ్య. కాని 'సావిత్రి ప్రేమకథ'ను యముడికి చెప్పాడు సత్యం. గుళ్ళో పెళ్ళిజరిపించి, దీవించి తెల్లవారురూమునే తమ లోకానికి వెళ్ళి పోవడానికి అంగీకరించాడు యమధర్మరాజు.

పెళ్ళికాగనే సత్యాన్ని తనతో రమ్మన్నాడు యమధర్మరాజు 'సార్' : నేను మీ వెంటవస్తే, మీ దీవెన అబద్ధమవుతుంది. మీ అశీర్వాదం ప్రకారం 'నాభార్య దీర్ఘసుమంగళిగా వుండాలంటే. నేను భూలోకంలో వుండాలిందే' అన్నాడు సత్యం. యముడు సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. కాని, సత్యం చెప్పిన ధర్మశాస్త్ర సవరణలన్నీ చెయ్యాలంటే, సత్యం తన పక్కనే వుండి తీరాలని మడతపెచీ పెట్టాడు చిత్రగుప్తుడు.

అందుకని—

సత్యం యముడివెంట నరకానికి మళ్ళీ వెళ్ళాడా ?

యముడు చేసిన అశీర్వాదం విఫలమయిందా ?

వెండి తెరమీద చూడండి !!!....

... పాటలు

పాట 1

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సత్యం : ఓలమ్మి తిక్కరేగిందా
ఒళ్ళంతా తిమ్మిరెక్కిందా
తిక్కరేగి తిమ్మిరెక్కి
పైరగాలి పైటదీసి పందిరేసి చిందులేసిందా

సావిత్రి : ఓరబీ తిక్కరేగిందా
ఒళ్ళంతా తిమ్మిరెక్కిందా
తిక్కరేగి తిమ్మిరెక్కి
పిల్లగాలి చిచ్చురేపి రెచ్చగొట్టిందా
కొత్త పిచ్చి వట్టిందా

సత్యం : కాలు కురచ కన్నెపిల్ల కన్ను చెదిరిందా
మూర తక్కువ చీర నీకు నిలువనంటుందా
బిక్కపలచ ఉడుకు నీలో బలిసిపోయిందా
ముట్టుకుంటే ముద్దులై నే పట్టుకుంటే
జారిపోయే సిగ్గువలపు మొగ్గలేసిందా

సావిత్రి : "ఓరబీ తిక్కరేగిందా"

సావిత్రి : రంగుదేలి గిత్తపొగరు రంకె వేసిందా
గంగడోలు తాకితేనే కాలు దువ్విందా
కోడెవయసు రొమ్ము విరిచి కొమ్ము విసిరిందా
పట్టపగలే చుక్కపొడిచి
పంటచేను గట్టుమీద
బంతిపూల పక్కవేసిందా

సత్యం : "ఓలమ్మి తిక్కరేగిందా"

సావిత్రి : వక్కకొస్తే పడుచునెందుకు అలుసు చేస్తావు

సత్యం : చల్లకొచ్చి ముంత ఎందుకు దాచుకుంటావు

సావిత్రి : పంట విడిచి పరిగలెందుకు ఏరుకుంటావు

సత్యం : కంచె నేనె చేనుమేస్తే కంగుతింటావు

సావిత్రి : వలపులోన కలుపుతీస్తే పదును చూస్తావు

సత్యం : ఆరుబయట అందమంతా ఆరబోసి కస్సుమంటూ

కన్నెమోజు కట్టతప్పిందా

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సత్యం : వయసు ముసురు కొస్తున్నది వానమబ్బులా

సొగసు దూసుకొస్తున్నది సూది మెరుపులా

సావిత్రి : అయ్యబాబోయ్ ఆగలేను

ఆ ముసురూ ఈ విసురూ ఆపలేను

॥వయసు॥

సత్యం : కన్నుల తెరతీసి

వెన్నెల వలవేసి

ప్రాణం లాగేసి పోతే ఎలా

సావిత్రి : ఏటికాడ కన్నుకొట్టి

తోటకాడ చెయివట్టి

నా పైట ఈ పూట నాజూకుగా లాగివట్టి

మెలికేస్తే ఎలా ఎలా

పెనవేస్తే ఎలా ఎలా

॥అయ్యబాబోయ్॥

సావిత్రి : చెంపలు నిమిరేసి

సిగ్గులు కాజేసి - నిప్పులుచెరిగేసి పోతే ఎలా

సత్యం : నిన్న కలలో వెన్ను తట్టి

మొన్న కలలో ముద్దు పెట్టి

ఆపైన నాలోన తీసి పెగలే రగులబెట్టి

ఊరుకుంటే ఎలా ఎలా

జొరుకుంటే ఎలా ఎలా

॥అయ్యబాబోయ్॥

పాట 9

రచన : వీటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సత్యం : ఆడవె అందాల సుర భామినీ
 పాడవె కళలన్ని ఒకటేననీ
 గానమేదె న స్వరము లొక్కటే
 నాట్యమేదె న నడక ఒక్కటే
 భాష ఏదె న భావమొక్కటే
 అన్ని కళల పరమార్థమొక్కటే
 అందరినీ రంజింప చేయుటే
 ఓహో రంభా : సకల కళానికురంభా
 రాళ్ళనైనా మురిపించె జాణవట
 అందానికి రాణివట
 ఏదీ నీ హావభావ విన్యాసం
 ఏదీ నీ నాట్యకళా చాతుర్యం

॥ఆడవె॥

రంభ : అరువది నాలుగు కళలందు మేటిని
 అమర నాథునికి ప్రేయవధూటిని
 సరసాలలో ఈ సురకాలలో
 సాటిలేని శృంగార వాటిని
 నిత్యవినూతన రాగనవంతిని
 రసివంతిని : జయ జయ వంతిని

॥ఆడవె॥

సత్యం : ఓహో ఊర్వశీ : అపురూప సౌందర్య రాశీ
 ఏదీ నీ నయన మనోహర నవరస లాస్యం
 ఏదీ నీ త్రిభువన మోహన రూప విలాసం

ఊర్వశీ : మదనుని పిలుపే నా నాదము
 స్మర కదన శాస్త్రమే నా వేదము
 కనువిందుగా - కరుగని పొందుగా
 కోటి స్వర్గాలు చూపించు నా స్నేహము
 అంతులేని శృంగార విపాసిని
 తరతరాల మీ ప్రేయసినీ - చాచుకేళిని :

॥ఆడవె॥

సత్యం : ఓహో మేనకా ! మదన మయూఖా
సాగించు నీ రాసలీల
చూపించు శృంగార హేలా

మేనక : నగవులతో మేని బిగువులతో
వగలొలికించు వయ్యారి నెరజాణను
ఏ చోట తాకినా ! ఏ గోట మీటినా
మధువులొలికించి - మరులు చిలికించు
మధురమైన రసవీణను
రతిరాజ కళా ప్రవీణను - సారంగలోచనను ||ఆడవె||

పాట 4

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కోరన్

సత్యం : సమరానికి నేడే ప్రారంభం
యమరాజుకు మూడెను ప్రారంభం
నరలోకమున కార్మిక శక్తికి
తిరుగే లేదని చాటిద్దాం

కింకరులు : ఇంక్విలాబ్ - జిందాబాద్
కార్మిక సంఘం జిందాబాద్
లెఫ్ట్ - రైట్ - లెఫ్ట్ రైట్

సత్యం : యముడి నిరంకుశ పాలన వద్దు
యమ అరెస్టి ఇకపై రద్దు
వెట్టిచాకిరికి తలపై మొట్టు
వెయ్యండ్రా అందరు ఒట్టు

కింకరులు : ఒట్టు ఒట్టు ఒట్టు ఒట్టు

కింకరులు : భూలోకమే మన పుణ్యతీర్థమని
నరుడే గురుడని పూజిద్దాం

||సమరాని||

సత్యం : కోరలు కొమ్ములు మీకిక వద్దు
రంగుల తేడా లసలే వద్దు

జనతకు సమతను సాధించాలి

చట్టం మార్చే ఓటుండాలి

ప్రజాస్వామ్యమును ఘన సాధానికి

పునాది రాళ్ళను పరిచేద్దాం

॥నమరానికి॥

పాట 6

రచన : వీటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సత్యం : చిలక కొట్టుడు కొడితే చిన్నదానా
పలకమారి పొతావే పడుచుదానా

సావిత్రి : రాటుదేలి పోయావు నీటుగాడా - నీ
నాటు సరసం చాలులే పోటుగాడా

॥చిలకకొట్టుడు॥

సత్యం : మాపతేళ ఆకలేసి మంచెకాడ కౌగిలిస్తే
అబ్బా నీ సోకుమాడ అబ్బో ఓయబ్బో
దబ్బా పండంటిదాన - అమ్మో - ఒలమ్మో
జబ్బాల నునుపుజూడ వేడిక్కి డీడిక్కి అంటుందిలే

సావిత్రి : అల్లి బిల్లి తీగలల్లే అల్లుకుంటే జల్లుమంటే
ఊరి పోలిమేరకాడ అయ్యో ఓరయ్యో
ఊరించు కళ్ళలోన అమ్మో ఓలమ్మో
కవ్వించు నీలినీడ కై పెక్కి కై తక్కలాడిందిలే ॥చిలకకొట్టుడు॥

సావిత్రి : వలపు వాగు పొంగుతుంటే వాడిచూపు వంతెనేసి
సంపంగి చెట్టుకాడ అయ్యో ఓరయ్యో
వంపులో సొంపులాడ అమ్మో ఓలమ్మో
చెంపల్లో కెంపులన్ని ముద్దుచ్చి మూటగట్టుకో

సత్యం : కోరికంతా కోకజుట్టి కొంగులోన పొంగుదాచి
ముంత మామిడి గున్న అమ్మో ఓలమ్మో
రమణి ముద్దుల గుమ్మ అమ్మో అమ్మమ్మో
విరబూసి నవ్వించి నవ్వులన్ని పువ్వులెట్టుకో

॥చిలకకొట్టుడు॥

పాట 6

రచన : వీటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల

నర్తకి : గుడివాడ ఎల్లాను

గుంటూరు పొయ్యాను

వీటూరు నెల్లూరు ఎన్నెన్నో చూశాను

యాడపోయిన ఎంతచేసినా ఏదో కావలంటారు

నచ్చినోళ్ళు - ఆటకు వచ్చినోళ్ళు

॥గుడివాడ॥

కమ్మనిపాట చక్కని ఆట

కావాలంటారు - కొందరు బుద్ధిగ ఉంటారు

కసికసిగా కొందరు నన్ను

పాడమంటారు - పచ్చిగా ఆడమంటారు

నచ్చినంటే "జై" కొడతారు

నచ్చకపోతే "చీ" కొడతారు

పిచ్చి పిచ్చిగా పైబడతారు

దుమ్ము కాస్త దులిపివేస్తారు

పోకిరోళ్ళు యమపోజగాళ్ళు

॥గుడివాడ॥

బందరులోన అందరిలోన

రంభవె అన్నాడు - ఒకడు రావె అన్నాడు

వెళాగు బాబు - చేళాడు డాబు

రేచెంతన్నాడు - ఆటకు రేచెంతన్నాడు

కాకినాడలో గల్లంతాయె

తిరుపతిలోన పరవతిపోయె

అందరి మెప్పు పొందాలంటే

దేవుడికైన తరంకాదు - అ యముడికైనా తరంకాదు

గట్టివాళ్ళు - ఆటకు వచ్చినోళ్ళు

॥గుడివాడ॥

సాంకేతిక నిపుణులు

రచన-	డి. వి. నరసరాజు
పాటలు-	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీశ్రీ, వీటూరి వేటూరి సుందరరామమూర్తి
నేపథ్యగాయకులు-	పి. సుశీల. యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
పాటలు-రీ రికార్డింగ్-	పి. వి. కోచేశ్వరరావు (జెమినీ)
స్టూడియో -	వాహినీ
అవుట్ దోర్ యూనిట్ -	కారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
ప్రొసెసింగ్ -	ప్రసాద్ ఫిలిం లేబోరేటరీస్
సెట్ ప్రాపర్టీస్ -	సినీడెకార్స్
మేకప్ -	యస్. పి. రాజశేఖర్, జయకృష్ణ, పీతాంబరం
దుస్తులు -	కామేశ్వరరావు
శిరోజాలంకరణ -	తాతారావు, నాగేశ్వరరావు. కమల
స్టిల్స్ -	శ్యాంకుమార్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ -	అల్పన
ప్రెస్ రిలేషన్స్ -	యమ్. జగదీష్ బాబు
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ -	లక్ష్మి పబ్లిసిటీస్
స్టంట్ -	మాధవన్
నృత్యం -	శీను
సహకార దర్శకుడు -	కె. వి. రావు
సహాయ దర్శకులు -	యమ్. నందకుమార్, గోగినేని రాఘవరావు
కూర్పు -	ఎ. సంజీవి
ఆపరేటివ్ కెమెరామన్ -	ఓ. ప్రభాకర్
కళ -	యస్. కృష్ణారావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ -	యస్. వెంకటరత్నం
సంగీతం -	చక్రవర్తి

శ్రీ వద్దనాథ, విజయవాడ-8.

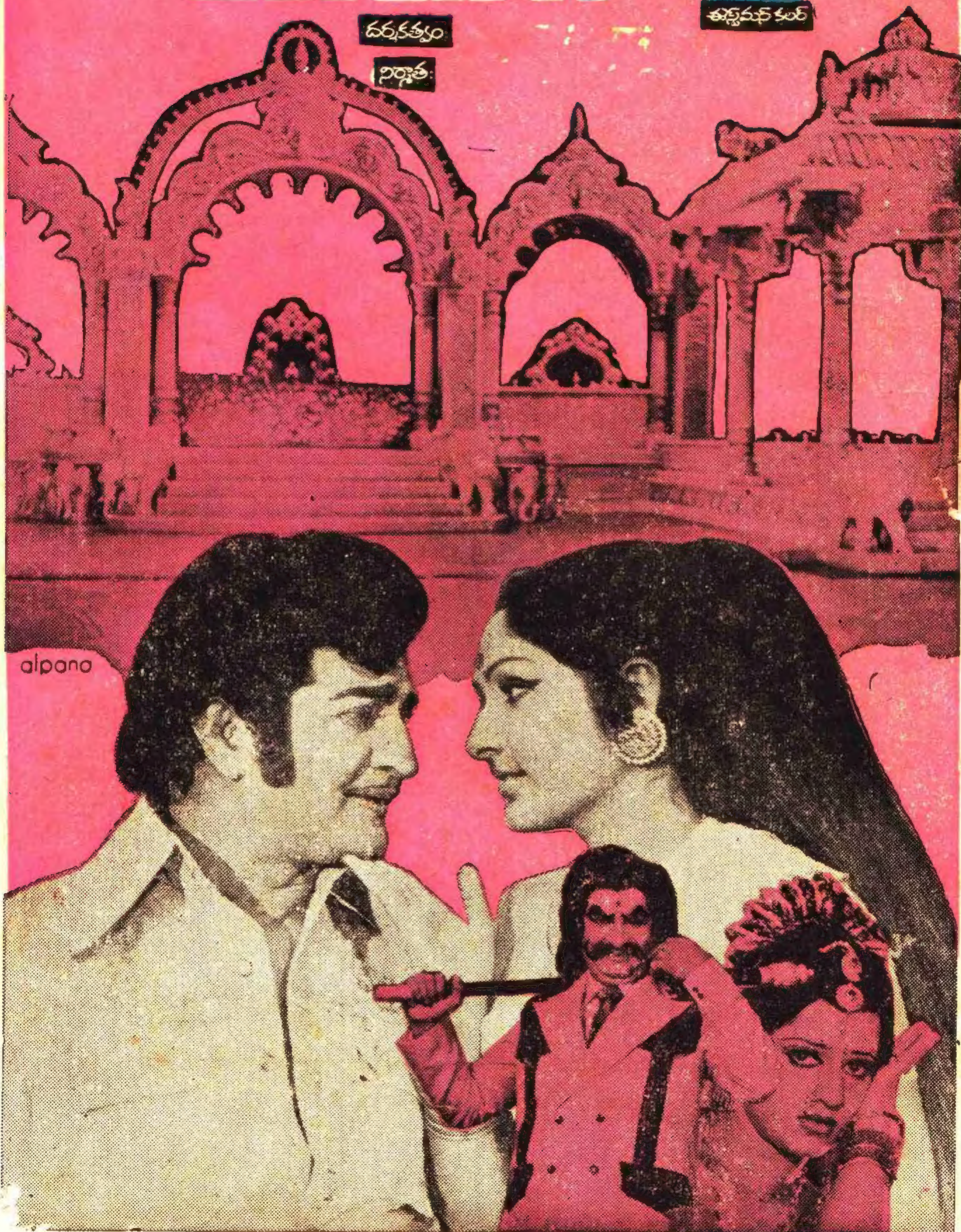
511

యమగాళి

దర్శకత్వం

నిర్మాత

తల్లపూర్ణ కుమార్



alpana